



في اللغة العربية

الصف الخامس
الجزء الثاني

تأليف
وئام وتد



هيا إلى العربية
تعلم معنا نحو الهدف

إصدار هيا إلى العربية 2019



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
رقم المصادقة: 623
تاريخ المصادقة: 11.4.2019



الفَهْرَسْت

5	السَّهْرُ وَضَرَرُهُ عَلَى التَّحْصِيلِ الدُّرَاسِيِّ	الوحدة رقم 17:
20	الْكَهْرُبَاءُ	الوحدة رقم 18:
28	حِكْمَةُ قاضٍ	الوحدة رقم 19:
43	الْعَسْلُ مِنَ الزَّهْرَةِ إِلَى الْوِعَاءِ	الوحدة رقم 20:
56	سامي يُتقِنُ فَنَ التَّعَامِلِ مَعَ النَّحْلِ	الوحدة رقم 21:
69	أُمّي	الوحدة رقم 22:
76	فَهْمُ الْمَسْمُوعُ: الْبَصَمَاتُ	الوحدة رقم 23:
79	مِنْ قِصَصِ الْأَمْثَالِ	الوحدة رقم 24:
95	جِلْدُ الْإِنْسَانِ	الوحدة رقم 25:
106	الصُّخُورُ	الوحدة رقم 26:
117	الْفَرَاشَةُ الزَّهْرَةُ	الوحدة رقم 27:
125	فَهْمُ الْمَسْمُوعُ: الشَّمْسُ وَالرِّيحُ	الوحدة رقم 28:
128	الْخَيْالُ بَاتَ حَقِيقَةً.. سَيَّارَاتُ طَائِرَةً	الوحدة رقم 29:
141	مِنْ حِكَايَاتِ كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ	الوحدة رقم 30:
153	لُغَةُ الضَّادِ	الوحدة رقم 31:
159	فَهْمُ الْمَسْمُوعُ: شَجَرَةُ التُّفَاحِ	الوحدة رقم 32:



السَّهْرُ وَضَرْرُهُ عَلَى التَّحْصِيلِ الْدُّرَاسِيِّ

التَّغْبِيرُ الشَّفَاهِيُّ

هيا نشاهد المقطع التالي ثم نتحدث عما فيه!

<http://elabib.com/UploadedFiles/Videos/gayth/class5/part1/lessons/alssahar.mp4>

1. ما هي أسباب سهر عبد العزيز؟

2. هل كان سهر عبد العزيز تأثيراً على علاماته؟ ووضح!

3. كيف كان رد فعل الوالدين، وماذا قررا؟

4. هل توافق الوالدين على قرارهما؟ علّم!

5. كيف كان شعور البنّيت عندما نامت مبكراً وأفاقت نشطة؟

6. ما هي فوائد النوم المبكر؟

7. ما المغزى الذي نتعلمه مما شاهدناه؟



نَصَائِحُ ثَمِينَةٌ

إِلَيْكَ - عَزِيزِي التَّلَمِيذَ - نَصَائِحُ ثَمِينَةٌ؛ لِتَتَمَتَّعَ بِنَوْمٍ هادِئٍ وَطَوِيلٍ، دُونَ سَهَرٍ، حِفاظًا عَلَى صِحَّتِكَ وَتَحْصِيلِكَ الدُّرَاسِيِّ:

- قُمْ بِعَمَلِ جَمِيعِ الْوَاجِبَاتِ الدُّرَاسِيَّةِ نَهَارًا؛ حَتَّى لا تُضْطَرَّ لِلسَّهَرِ، فَيَحْدُثَ خَلْلٌ فِي نِظَامِ نَوْمِكَ.
- لَا تَسْهَرْ أَبَدًا عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، وَخَصْصْ لَهَا أَوْقَاتًا مُنَاسِبَةً.
- لَا تُتَابِعْ بَرَامِجَ التَّلْفَازِ لَيْلًا، وَتَابِعْهَا نَهَارًا.
- لِيَكُنْ بَرْنَامِجُكَ فِي النَّوْمِ وَالْإِسْتِيقَاظِ مُنَظَّمًا، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يَوْمِيًّا.
- نَمْ مُبَكِّرًا، وَاسْتَيْقِظْ مُبَكِّرًا؛ لِتَنْعَمَ بِالسَّعَادَةِ وَالْبَهْجَةِ.

55

أَرْجُو أَنْ أَكُونَ قَدْ وُفِّقْتُ بِإِيصالِ رِسَالَةِ لَكَ، بِتَغْيِيرِ سُلُوكِكَ فِي نِظَامِ نَوْمِكَ.

إِعْدَادُ الْمُؤَلِّفِ



10. أيُّ الجملِ صَحِيحةٌ حَسْبَ الأَسْطِرِ (18-13)؟

- السَّهْرُ يُسَايِدُ عَلَى إفْرَازِ هُرْمُونِ النُّمُوِّ وَتَرْمِيمِ مَا تَلَفَّ مِنْ خَلَايَا.
1
- كُلَّمَا سَهَرَ الطَّفْلُ أَكْثَرَ كُلَّمَا طَالَ جِسْمُهُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ مُسْتَقِظًا.
2
- يَنْمُو جِسْمُ الْأَطْفَالِ وَيَزِدَادُ طُولُهُ أَثْنَاءَ النَّوْمِ مَهْمَا كَانَتْ مُدَّةُ النَّوْمِ.
3
- يَنْمُو جِسْمُ الْأَطْفَالِ وَيَزِدَادُ طُولُهُ أَثْنَاءَ النَّوْمِ إِذَا كَانَ النَّوْمُ مُبَكِّرًا وَكَافِيًّا.
4

11. وَنَظَرًا لِمَا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ، مَا الْمَقْصُودُ بِـ"هَذِهِ الظَّاهِرَةِ" فِي السَّطْرِ 9؟

- اللَّعْبُ بِالْأَجْهِزةِ الْإِلْكْتْرُوْنِيَّةِ.
1
- الْإِبْحَارُ فِي عَالَمِ مَوَاقِعِ الْإِنْتَرْنِتِ.
2
- إِعْتِيادُ السَّهَرِ لَيْلًا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
3
- عَدْمُ الْاِهْتِمَامِ بِالتَّحْصِيلِ الْدُّرَاسِيِّ.
4

12. ما الْمَقْصُودُ بِالرَّابِطِ "ذَلِكَ" فِي الْجُمْلَةِ: "وَيُرَافِقُ ذَلِكَ صُعُوبَةً فِي الْإِسْتِيقَاظِ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا" (السطر 23)؟

13. لِمَاذَا وُضِعَتْ كَلِمَتَا "جَفْرِي" وَ "هَارْفَارِد" فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَّةِ بَيْنَ مُزْدَوْجَيْنِ: يَقُولُ "جَفْرِي" مِنْ كُلِّيَّةِ الطَّبِّ فِي جَامِعَةِ "هَارْفَارِد"؟

14. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْكَاتِبَ يُبَالِغُ فِي التَّنْبِيهِ مِنْ أَخْطَارِ السَّهَرِ لَيْلًا؟ عَلَّلْ!

15. هَلْ نَجَحَ الْكَاتِبُ فِي إِقْنَاعِكَ؟ وَهَلْ سَتَقُومُ بِتَغْيِيرِ عَادَاتِ نَوْمِكَ؟ وَضْحَ؟

16. مَا اللَّوْنُ الْأَدَبِيُّ لِلنَّصِّ؟

- إِقْنَاعِيٌّ.
1
- رسَالَةٌ.
2
- إِرْشَادِيٌّ.
3
- قَصَصِيٌّ.
4

17. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ تَعْلِيًلا طَبِّيًّا يُشِّتُّ فَائِدَةَ النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ!

الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة

المعرفة اللغوية

قهيد ومناقشة



بَقِيَ مُنِيرٌ مُسْتَيْقِظًا لَيْلًا يَسْهُرُ عَلَى جِهازِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ، وَمَا **نَامَ** إِلَّا فِي سَاعَةٍ مُتَّاخِرَةٍ بَعْدَ أَنْ **وَجَدَ** أَنَّ جِهازَ الْإِلْكْتُرُونِيَّ قَدْ **أَخَذَ** مِنْهُ الْوَقْتَ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ. وَفِي الصَّبَاحِ **نَهَضَ** مِنْ نَوْمِهِ نَعْسَانًا مُتَعَبًا، وَبَعْدَ أَنْ جَاهَزَ نَفْسَهُ لِلْمَدْرَسَةِ، **ذَهَبَ** إِلَيْهَا مُتَشَاقِلًا وَوَصَلَ مُتَّاخِرًا، **فَقَابَلَهُ** صَدِيقُهُ وَسَأَلَهُ: مَا لَكَ تَأَخَّرْتَ؟

ما عَدَدُ حُرُوفِ الأَفْعَالِ الْمَطْبُوعَةِ **بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ**؟

هل هي مجردة أم مزيدة؟

هل تَحِدُّ في حُرُوفِ هَذِهِ الأَفْعَالِ الْمُجَرَّدَةِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (ا . و . ي)؟

هَذِهِ الأَفْعَالُ تُسَمَّى **أَفْعَالًا صَحِيحَةً**.

■ **نَسْتَنْتَجُ** أَنَّ **الْفِعْلَ الصَّحِيحَ** هُوَ كُلُّ **فِعْلٍ** مُجَرَّدٍ تَكُونُ جَمِيعُ حُرُوفِهِ

■ اُنْظُرْ إِلَى الأَفْعَالِ الْمَطْبُوعَةِ **بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ**، هل هي أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ؟ لِمَاذَا؟

هذا النَّوْعُ مِنَ الأَفْعَالِ يُسَمَّى **مُعْتَلًا** لِأَنَّ حَرْفًا وَاحِدًا عَلَى الْأَقْلَ مِنْ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ التَّلَاثَةِ حَرْفُ عِلَّةٍ.

■ **نَسْتَنْتَجُ**: أَنَّ **الْفِعْلَ الْمُعْتَلَ** هُوَ كُلُّ **فِعْلٍ** مُجَرَّدٍ تَحْتَوِي حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَقْلِ.



3. بين المبتدأ والخبر في الجمل التالية:

- السهر مضر بالصحة.
- الجسم أثناء النوم فعال بالأنشطة الهامة.
- ضرر السهر مثبت بدراسات علمية.
- النوم ضروري جدا للجسم.
- ساعات النوم مشحونة بالعمل العقلي.
- مدة النوم الكافية للإنسان مختلفة حسب الفئة العمرية.

4. استخرج من الأسطر (43-32) أربعة أسماء أعلام!

5. استخرج من الفقرة التالية الأفعال المضارعة!

إن تأخير النوم والسهر لساعات طويلة، يقلل من كفاءة التلاميذ البدنية والذهنية، ويرافق ذلك صعوبة في الاستيقاظ من النوم صباحا... وقد أثبتت الدراسات العلمية أن للنوم المبكر تأثيراً مهماً على نوعية التحصيل الدراسي، فقد حصل معظم الذين تمتعوا بنوم طويل مدة تسع ساعات تقريباً في الليل، على تقدير ممتاز أو جيد جدا، أما "السهرى" فقد حصلوا على تقدير جيد أو مقبول.

6. أدخل حروف الجر (ـ، إلى، عن، في، بـ، من، على) في المكان المناسب!

إن أهـم مخاطـر السـهر التـلامـيـد عـدـم تـجـديـد نـشـاط الـخـلـاـيا الـمـسـؤـولـة الـذـاـكـرـة الـمـخـ، وهـذـه الـخـلـاـيا تـتـجـدـد أـثـنـاء النـوـم ليـلاـ، فـالـمـخـ يـحـتـاج وـقـتـ تـرـتـيـب الـمـعـلـومـاتـ الـجـدـيـدـةـ في الـأـمـاـكـنـ الصـحـيـحةـ، وـبـدـونـ هـذـا الـوـقـتـ الـمـطـلـوبـ مـنـ النـوـمـ، لاـ يـتـمـ تـرـتـيـبـ الـمـعـلـومـاتـ شـكـلـ صـحـيـحـ فيـ الـذـاـكـرـةـ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

آلاً مُلْأَعْ

فُؤَادٌ يَثِقُ بِنَفْسِهِ

قام فؤاد والتفاؤل يملأ قلبه، فهو يوماً بآن الحياة حلوة، ولیوگد ذلك، نظر من النافذة فرأى أن الدنيا سماوها جميلة، وأن الأفكار المؤلمة التي شغلته أمس، كان المسؤول عنها عدم ثقته بنفسه، هنا هو قد أنهى حل السؤال الصعب، ولم يورق بال أحد معه، وكل الرؤوس في البيت نامت هادئاً.

- اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا كُتِبَ حَرْفُ الْهَمْزَةِ عَلَى وَاوِ!
- انْظُرْ إِلَى حَرْكَةِ الْهَمْزَةِ وَصَنْفِ الْكَلِمَاتِ؛ كَلِمَاتٍ هَمْزَتُهَا مَضْمُومَةٌ، سَاكِنَةٌ وَمَفْتوحَةٌ!
- الآن حاول أن تَسْتَنِتِجْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْوَاوِ، إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ الْكَسْرَةَ هِيَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ!

تُرْسِمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

الضمة هي ثاني أقوى الحركات بعد الكسرة؛ لذلك ننظر إلى حركة الهمزة وما قبلها:

- إذا جاءت الهمزة مضمومة وعلى الحرف قبلها ضمة، ففتحة أو سكون تكتبها على واو.
- إذا جاءت الهمزة ساكنة (يؤمن) أو مفتوحة وما قبلها مضموم (يويگد) تكتب على واو.

■ آلان، نُغِلِّقُ الْكُتُبَ وَيُمْلِي عَلَيْنَا نَصُّ "فُؤَادٌ يَثِقُ بِنَفْسِهِ".

8. ما سبب قول القاضي للنجار والسمان: أحضرا غدا؟

- 1 لأنشغاله بقضايا كثيرة تراكمت عليه.
- 2 لكسب الوقت ليجد حلّاً لقضيتهم.
- 3 للتهرّب منهما؛ لأنّه لم يعرّف الحلّ.
- 4 لاحتياجه للنوم؛ لأنّه كان متعباً جداً.

9. من كان السارق: النجار أم السمان؟ وكيف عرف القاضي؟

10. ما رأيك بطريقة القاضي في اكتشاف الحقيقة؟ هل لديك اقتراح آخر؟

11. أكتب كلمة (قبل) أو (بعد) حسب جملة الإطار:

جملة الإطار: فكر القاضي، ثم قال: أتركا الجواود عندي، وتعالا غداً.

- قال القاضي للنجار: النقود ملوك.
- قال الكسيح: ولم التزول والجواود ملكي؟
- صمت القاضي، ثم قال: أتركا النقود هنا، وأحضرا غداً.
- سأله القاضي التاجر: هل تستطيع معرفة جوادك من بين عشرين جواداً؟

12. ضع عنواناً مناسباً للأسطر (19-22)!

13. كيف عرف القاضي من هو سارق الحصان؟

14. ماذا نستنتج عن الحصان من خلال سلوكه أمام القاضي؟

- 1 يعرّف صاحبه، وله لغة جسم خاصة به.
- 2 أنه سريع رغم أنه يحتاج إلى الراحة.
- 3 يحب العلّاف الجيد ولا يهمه صاحبه.
- 4 لا يميز بين صاحبيه المخلص وسارقه.

الْجَمْعُ السَّالِمُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ

المعرفة اللقوية

قهيد ومناقشة

أراد أحد **الأمراء** أن يتحقق بنفسه من صحة ما قيل له، عن وجود قاض عادل في إمارته، لا يستطيع **المحتالون** خداعه.

وصل الأمير المحكمة ودخل أحد القاعات، وجد فيها رجالاً، نساء، موظفات وشهوداً. وبعد جلوس الجميع في قاعة المحكمة، تقدم حسب الدور **المختصمون** وتقدّمت **المختصمات** ليقضي القاضي في كل قضية تعرض عليه. وبعد أن حكم القاضي في **قضايا المختصمين** تأكّد للأمير أنه فعلًا لا يستطيع أحد من **المحتالين** خداعه.

لننظر إلى الكلمات التي باللون الأخضر:

- هل هي من المذكر أم من المؤنث؟
- هل هي مفرد أم جمع؟
- ما مفرد كُل منها؟
- ماذا زدنا على آخر كُل مفرد منها ليتحول إلى جمٌع؟
- هل تغيير ترتيب الحروف الأصلية لهذه الكلمات عند جمعها أم بقي سالماً؟
- إذن، لماذا سمي هذا النوع من الجمع سالماً؟

نستنتج أن جمٌع المذكر **السالم** هو الجمع الذي لا تتغير مفرداته عند الجمع ويزاد على آخره ونون أو ونون.



آلة إملاء

تدریب إملائيٌّ مِنْ سطر 44-39 ص. 31

نَسْتَعِدُ لِلْإِمْلَاءِ: نَنْتَهِيُ لِكِتابَةِ الْهَمْزَةِ، الْشَّدَّةِ وَالْتَّنْوينِ، لِذَلِكَ دَعُونَا نَقْرَأُ وَنُحَدِّدُ الْهَمْزَاتِ، وَالشَّدَّاتِ، وَالْتَّنْوينَ، وَنَتَمَرَّنُ عَلَى الْكِتابَةِ، ثُمَّ نُغْلِقُ الْكِتابَ، وَيُجْرِي الْإِمْلَاءُ.



قراءة

نَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ: نَقْرَأُ بِدِقَّةٍ بِدُونِ أَخْطاءٍ، ثُمَّ نُحَدِّدُ الْوَقْتَ وَنَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ خِلَالَ دِقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ (88 كَلِمَةً). نَسْتَعْمِلُ سَاعَةً لِقِيَاسِ الْوَقْتِ:

قال القاضي: أمّا أمر النّجار والسمان، فقد وضع النقود في قدح ماء، ثم نظرتُ اليوم صباحاً إلى القدح لرأي ما إذا كان السمن طافياً على سطح الماء. وأمّا معرفة مالك الجواب فكانت أصعب، فالكسيخ أشار مثلك في الحال إلى الجواب من بين عشرين جواباً، ولكني لم آخذكما إلى الإسطبل لرأي إذا كنتما ستتعرفان على الجواب؛ بل لرأي أيهما سيتعرف عليهما الجواب.

أراد الأمير أن يكافي القاضي، فقال القاضي له: شكر لك أيها الأمير، فانا لا أحتج مكافأةً أو هديةً على أداء عملي بصدق وإخلاص.



العسل من الزهرة إلى الوعاء

التغيير الشفهي

تحدد عما تراه في الرسمة!



1. ما وظيفة الرجل في الصورة؟
2. لماذا يلبس الرجل هذا اللباس؟
3. هل هنالك علاقة بين صناديق النحل ومكان وجودها في أحضان الطبيعة؟ وضح!
4. ماذا يوجد داخل اللوح الذي يمسكه الرجل؟
5. في أي فصل التقطت هذه الصورة؟ وما علاقة هذا الفصل بالنحل؟
6. ما فوائد العسل؟
7. هل للعسل طعمٌ واحدٌ أم أنه يختلف باختلاف مكان الصناديق؟ وضح!
8. هل تحب العسل؟ وهل تدوقته من قبل؟

فِهْمُ الْمَقْرُوءِ



العَسلُ مِنَ الزَّهْرَةِ إِلَى الْوِعَاءِ



عَرَفَ الْإِنْسَانُ الْعَسَلَ قَدِيمًا مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ، وَاتَّخَذَهُ طَعَامًا لَهُ وَدَوَاءً. وَهُوَ سَائِلٌ ذَهِيٌّ كَثِيفٌ
الْقَوَامِ⁽¹⁾، تُصَنَّعُهُ النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ، بِاسْتِخْدَامِ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ، ثُمَّ تَحْفَظُهُ دَاخِلَ خَلِيَّةِ النَّحْلِ؛ لِتَتَنَاهُ
كَغِذَاءٍ فِي أَوْقَاتِ النُّدْرَةِ⁽²⁾، وَفِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.

وَلِلْعَسَلِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ جِدًّا، إِذْ يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْعَنَاصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهِمَّةِ، وَالْمُفَيَّدَةِ لِجِسمِ الْإِنْسَانِ، فَقَدْ
عَرَفَ مُنْذُ الْقِدَمِ بِمَدِي فَعَالَيْتِهِ فِي عِلَاجِ الْعَدَدِيِّ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْوِقَايَةِ مِنْهَا، كَمَا اسْتُخْدِمَ كَغِذَاءٍ أَسَاسِيًّا
لِلْجِسمِ؛ لِإِخْتِوائِهِ عَلَى الْعَدَدِيِّ مِنَ الْفِيَتَامِينَ.

(1) القَوَامُ: الْأَهْيَةُ.

(2) النُّدْرَةُ: الْأَقِلَّةُ. وَالْمَقْصُودُ هُنَا قِلَّةُ الطَّعَامِ.

٤. اسأْلَ عَمَّا تَحْتَهُ خَطًّا!

- يُعِيدُ النَّحَالُ الْبَرَاوِيزَ الْفَارِغَةَ إِلَى الْخَلَايَا بَعْدَ فَرْزِهَا، لِيَمْلأَهَا النَّحْلُ مِنْ جَدِيدٍ.
- جَمِيعَ أَبْو سَلِيمٍ مِنْ خَلَايَا النَّحْلِ سِتَّينَ وِعَاءً مِنَ الْعَسَلِ بِصَبْرٍ وَجُهْدٍ كَبِيرٍ.

٥. نَحَالٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ الَّذِي نَسْتَعْمِلُهُ لِأَصْحَابِ الْمِهَنِ.

- أُكْتُبُ فِي دَفْتِرِكَ أَسْمَاءَ أَصْحَابِ مِهَنٍ عَلَى الْوَزْنِ نَفْسِهِ!

٦. فَرَازَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ الَّذِي نَسْتَعْمِلُهُ لِأَسْمَاءِ الْآلَةِ.

- أُكْتُبُ فِي دَفْتِرِكَ أَسْمَاءَ آلَةٍ عَلَى الْوَزْنِ نَفْسِهِ!

٧. اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَةَ الشَّاذَّةَ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ!

- نَحْلٌ ، صَمْلٌ ، دَبُورٌ ، عُصْفُورٌ.
- عَسَلٌ ، لَبْنٌ ، بَيْضٌ ، مِلْحٌ.
- خَلِيَّةٌ ، عَرِينٌ ، اسْطَبَلٌ ، غُرْفَةٌ.
- أَسْطُوانَةٌ ، مُرَبَّعٌ ، مُثَلَّثٌ ، حَجَرٌ.



سامي يُتقن فن التعامل مع النحل



آلة تغيير الشفهي

تحدد عما تراه في هذا الإعلان!

مناحل المختار

بيع جميع أنواع العسل البلدي

أبو رامي للعسل الأصلي

نضمن جودة العسل ولدينا تقرير من المختبر للطلب

الشمع 400 شاقل

الكيلو الصافي 300 شاقل

يوجد لدينا مندوبون: الناصرة سخنين رهط الطيرة

لصاحبيها فايز أحمد العمري

0555582290 WWW.MOKHTAR.COM CONTACT@MOKHTAR.COM

1. ما هدف الإعلان التجاري أعلاه؟
2. ورد في الإعلان "عسل بلدي" و "عسل أصلي". ما أهمية وجود هذه الكلمات في تسويق المنتوج؟
3. ما المقصود بكلمة "مختبر"؟ وما الهدف من ذكرها؟
4. لماذا ذكرت عدّة بلدات في أسفل الإعلان؟
5. كيف يمكن التواصل مع مناحل المختار؟
6. ما الذي أعجبك في الإعلان؟
7. أين تتم تربية النحل وتكون العسل؟
8. ما اسم الشخص الذي يربى العسل ويقطفه؟



فَهُمْ الْمُقْرُونِ

سامي يُتَقِّنُ فَنَ التَّعَامِلِ مَعَ النَّحْلِ

النَّصُّ الْأَوَّلُ

مِنْ حَسَانِ مَرَاسِلِ جَرِيدَةِ الْقَبَسِ

5/10/2018

رَبَطَ الأُسْتَادُ سامي هِوَايَتَهُ بِنَحْلَاتِهِ، الَّتِي يَدْأَبُ⁽¹⁾ عَلَى الْعِنَايَةِ بِهَا، وَرِعَايَتِهَا لَيْلَ نَهَارَ؛ لِيَتَذَوَّقَ مِنْهَا العَسلَ الْلَّذِيدَ، فَيُطْعِمُهُ لِأَبْنائِهِ وَأَقْرَبائِهِ وَجِيرَانِهِ.

عَرَفَ الأُسْتَادُ سامي تَمَامًا كَيْفَ يُؤْثِقُ عَلَاقَتَهُ بِالنَّحْلِ، الَّذِي أَصْبَحَ يَتَّقُّنُ بِهِ إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ، كَيْفَ لَا؟ وَهُوَ فِي هِوَايَتِهِ هَذِهِ مِنْ سِنِينَ طَوَالٍ، لِدَرَجَةٍ أَنَّهُ عِنْدَمَا يُمْرِرُ بِجَانِبِ النَّحْلِ، بِدُونِ اللَّبَاسِ الْخَاصِّ، لَا يَلْسَعُهُ، فَقَدْ عَرَفَ كَيْفَ يَنْالُ ثِقَتَهُ وَرِضَاهُ...

نَدْعُوكُمْ لِلطَّيْرَانِ مَعَنَا إِلَى عَالَمِ النَّحْلِ، حَيْثُ يَكْشِفُ لَنَا الأُسْتَادُ سامي عَنِ الْكَثِيرِ مِنْ أَسْرَارِهِ الْغَامِضَةِ وَعَجَابِيهِ السَّاحِرَةِ...

كَيْفَ بَدَأْتُ عَلَاقَتِكَ مَعَ النَّحْلِ؟

أَعْمَلُ فِي هَذَا الْمَجَالِ كِهْوَايَةٍ مُنْذُ خَمْسِينَ سَنَةً. كَانَتِ الْبِدَايَةُ مُمارَسَةً هِوَايَةً أَحْبَبْتُهَا؛ كَوْنِي مُدَرِّسًا لِمَادَّةِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّرْعَةِ فِي مَدْرَسَةِ الزَّهْرَاءِ، حَيْثُ اشْتَرَتْ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ أَرْبَعَ خَلَالِيَّاً، فَكُنْتُ أَنَا مَنْ يُتَابِعُهَا وَيُدِيرُ شُؤُونَهَا، حَتَّى تَعَلَّقْتُ بِهَا. وَبَعْدَ تَقَاعُدِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ اشْتَرَيْتُ ثَلَاثَ خَلَالِيَّاً؛ لِأَسْتَمِرَّ فِي هَذِهِ الْهِوَايَةِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا.

هَلْ هِيَ مَصْدَرُ رِزْقِكَ؟

لَا، هِيَ لَيْسَتْ مَصْدَرَ رِزْقِي، وَإِنَّمَا هِيَ هِوَايَةٌ أَعْشَقُهَا وَأَسْتَمْتَعُ بِهَا، فَأَمْلَأُ بِهَا وَقْتَ فَرَاغِي.

(1) يَدْأَبُ: يَسْتَمِرُ وَيُواظِلُ دُونَ قُتُورٍ.

■ اخْتِرْ و / أَوِ اكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي دَفْتِرِكَ!

1. ما غَرَضُ الإِعْلَانِ الْمُرْفَقِ؟

2. الإِعْلَانُ الْمُرْفَقُ هُوَ:

- 1 إعلانٌ إخباريٌّ. 2 إعلانٌ سياسيٌّ. 3 إعلانٌ انتخابيٌّ. 4 إعلانٌ تجاريٌّ.

3. لماذا وُجِّهَ الإِعْلَانُ لِمُدِيرِي الْمَدَارِسِ تَحدِيدًا؟

- 1 لأنَّ جَمِيعَ الْمُدِيرِينَ مُشَفَّقُونَ وَمُتَعَلَّمُونَ.
2 لِدُعْوَةِ تَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ لِزِيَارَةِ الْمَنْحَلِ.
3 لأنَّ الْمَدَارِسَ تَرَبِّي النَّحْلَ أَحْيَانًا لِلتَّعْلِيمِ.
4 لأنَّ الْكُتُبَ الدِّرَاسِيَّةَ فِيهَا دُرُوسٌ عَنِ النَّحْلِ.

4. ما الفَعَالِيَّاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الإِعْلَانِ؟

5. سِمعَتْ مَدْرَسَةُ الْحِكْمَةِ عَنِ الإِعْلَانِ فِي الْعَاشرِ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ سَنَةِ 2019م، فَقَرَرَتِ الْمَدَرَسَةُ إِشْرَاكَ التَّلَامِيذِ بِفَعَالِيَّاتٍ عَنِ النَّحْلِ وَالْعَسْلِ، تَوَجَّهَتْ إِدَارَةُ الْمَدَرَسَةِ لِلْمَسْؤُولِينَ عَنِ ذَلِكَ قَرْفِضَ طَلَبُهَا. وَضَّحَ سَبَبَ الرَّفِضِ بِاختِصارٍ!

6. الْعِبَارَةُ الْوَارِدَةُ فِي الإِعْلَانِ "مُفَاجَأَةُ الْمَوْسِمِ" تَدْلُّ عَلَى:

- 1 أنَّ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةُ جَدِيدَةٌ لَمْ تَحْدُثْ سَابِقًا.
2 أنَّ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةُ قَدِيمَةٌ وُذُكِرَتْ مِنْ بَابِ التَّذْكِيرِ.
3 لا تَوَجُّدُ مُفَاجَأَةٌ وَإِنَّمَا ذُكِرَتْ مِنْ بَابِ التَّشْوِيقِ.
4 رُبَّمَا سَتَكُونُ هُنَاكَ مُفَاجَأَةٌ وَرُبَّمَا لَا تَكُونُ.

7. هَلْ تُشُكُّ فِي صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا الإِعْلَانُ التَّجَارِيُّ؟ وَضَّحْ!

اِخْتَرْ وَ / أَوِ اِكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي دَفْتِرِكِ! ■

1. ما الواجب الذي يدعوه إليه الشاعر في البيت الأول؟

2. ما معنى الكلمة "أَحَقُّ" في عجز البيت: "إِنَّ أُمِّي أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ"؟

- 1 مَعَهَا الْحَقُّ.
2 هِيَ الْحَقِيقَةُ.
3 تَسْتَحِقُ.
4 تَرْفُضُ.

3. ما المراحل العمرية التي تتضمنها البيت الثاني؟

- 1 جَنِينٌ، وَلِيدٌ، رَضِيعٌ، طِفلٌ.
2 جَنِينٌ، رَضِيعٌ، فَطِيمٌ، وَلِيدٌ.
3 جَنِينٌ، وَلِيدٌ، رَضِيعٌ، فَطِيمٌ.
4 وَلِيدٌ، رَضِيعٌ، فَطِيمٌ، غُلامٌ.



4. متى فهم الشاعر حق أمّه عليه؟

5. بِأَيَّةٍ مَرَتبَةٍ يَضَعُ الشَّاعِرُ أُمَّهُ؟

6. ماذا كنت تضيف على تعليقات الشاعر بحق الأم؟

7. كَيْفَ يَكُونُ إِكْرَامُ الْأُمِّ؟

8. ما المقصود بجملة "رَعَتنِي" في البيت الثالث؟

- 1 أَرَتْنِي الْمَرْعِي.
2 نَامْتُ عِنْدِي.
3 أَرْضَعْتَنِي.
4 اهْتَمَّتْ بِي.

9. ما العلاقة بين الضعف والعظام حسب البيت الرابع؟

البصمات



■ اختر و / أو اكتب الإجابة الصحيحة في دفترك!

1. كم نوعاً من البصمات يذكرها النص؟ ما هي؟

2. لماذا تعتبر بصمة البنان دليلاً في القضايا الجنائية؟

3. لأي غرض ذكرت كلب "الوولف" في النص؟

- 1 ذكرت مثلاً على قدرتها في تمييز بصمة البنان.
- 2 ذكرت مثلاً على قدرتها في تمييز بصمة الأذن.
- 3 ذكرت مثلاً على قدرتها في تمييز بصمة الرائحة.
- 4 ذكرت مثلاً على قدرتها في تمييز شكل العين.

4. ما الذي يميز بصمة العين عن باقي البصمات؟



5. ما المقصود بالبنان؟

- 1 مرادف بنين.
- 2 الإصبع الكبير.
- 3 طرف الإصبع.
- 4 إصبع القدم.

كتابَةُ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

الْمَعْرِفَةُ الْلُّغَوِيَّةُ

تمهيدٌ وَمُنَاقَشَةٌ



عَرَفَ الْأَعْدَاءُ الْمَكَانَ الَّذِي اخْتَبَأَ فِيهِ أَهْلُ الْقَبِيلَةِ.
كَانَتِ الْكَلْبَةُ بَرَاقِشُ تَمْلًا الْمَكَانَ نُبَاحًا إِذَا رَأَتِ لِصًّا.

كَانَ سِنِمَارُ مُهَنْدِسًا، أَمَرَهُ النُّعْمَانُ بْنُ امْرِئِ الْقَيْسِ أَنْ يَبْنِي لَهُ قَصْرًا.
تَرَكَ أَهْلُ الْقَبِيلَةِ مَنَازِلَهُمْ وَخَرَجُوا إِلَى أَحِدِ الْمَخَايِّرِ خَوْفًا مِنَ الْأَعْدَاءِ.

لَمْ يَجْرُؤْ أَحَدٌ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَهْجُمَ عَلَى الْقَرْيَةِ وَالْكَلْبَةُ بَرَاقِشُ تَحْرُسُهُمْ.
كَانَ عُرْقُوبُ لَا يَفِي بِمَواعِدِهِ إِلَّا بِتَبَاطُؤٍ شَدِيدٍ حَتَّى صَارَ مَثَلًا فِي الْخُلْفِ.

اخْتَبَأَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي مَغَارَةٍ قَبْلَ مَجِيءِ الْأَعْدَاءِ.
كَانَتِ الْكَلْبَةُ بَرَاقِشُ تَحْرُسُ الْقَرْيَةَ مِنَ الْأَعْدَاءِ.

- ما الْحَرْفُ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ الْكَلِمَاتُ الْمَطْبُوعَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟
- هَلْ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى أَلِفٍ أَمْ عَلَى كُرْسِيِّ الْيَاءِ أَمْ عَلَى وَاوِّ أَمْ كُتِبَتْ مُنْقَرِدَةً؟
- ما الْحَرَكَةُ الَّتِي سَبَقَتِ الْهَمْزَةَ؟
- إِيَّتِيَ الْكَلِمَاتِ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ تَسْبِقُهَا فَتْحَةً! مَاذَا لاحَظْتَ؟

أَسْتَنْتِجُ: أَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا وَقَعَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ وَقَبْلَهَا فَتُكْتَبُ عَلَى

علاماتٌ خاصَّةٌ بِكَ

رُبَّما رأَيْتَ بصماتِكَ وَاضِحَّةً إِذَا ضَغَطْتَ بِأصابِعِكَ عَلَى زُجاجِ النَّافِذَةِ. لَا يوجَدُ أَحَدٌ فِي الْعَالَمِ لَهُ بَصَمَاتُكَ نَفْسُهَا. وَلَا يوجَدُ شَخْصًا لَهُمَا البَصَمَاتُ نَفْسُهَا، وَلَوْ كَانَا تَوَامِينٌ مُتَمَاثِلِينَ.

تَعَنْ فِي أَطْرَافِ أَصابِعِكَ، تَرْخُطُوطًا كَثِيرَةً دَقِيقَةً وَبَارِزَةً لَهَا شَكْلُ الْأَنْشُوَطَةِ، أَوْ شَكْلُ الْحَلَقَةِ تُسَاعِدُكَ عَلَى مَسْكِ الأَشْيَاءِ. وَلِكُلِّ إِصْبَعٍ تَشْكِيلَاتُهَا الْخَاصَّةُ. إِذْنُ لَدَيْكَ عَشْرُ بَصَمَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.



تَذَكَّرُ: لَا يوجَدُ شَخْصٌ لَهُ بَصَمَاتُكَ نَفْسُهَا، حَتَّى وَلَوْ كَانَ يُشْهِدُكَ؛ فَلِذِلِكِ إِنَّ الْبَصْمَةَ تُعَدُّ دَلِيلًا قاطِعًا وَمُمِيزًا لِشَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْقَائِمُونَ عَلَى تَحْقِيقِ الْقَضَايا الْجِنَائِيَّةِ لِكَشْفِ الْمُجْرِمِينَ وَاللُّصُوصِ. 35 فَبَصَمَاتُكَ وَلَمَسَاتُكَ هِيَ آثَارُكَ تَجِدُها هُنَا وَهُنَاكَ.

سِنِينَ، ازْدَانَتْ أَرْضُنَا بِالأشْجَارِ، وَبَدَأَتْ تَجُودُ⁽¹⁾ بِالثَّمَارِ، فَأَخْدَنَا نَمْلًا مِنْهَا السُّلَالُ الْكَبِيرَةَ، وَبَيَعُهَا فِي الْمَدِينَةِ وَنَشْتَرِي بِشَمِنَاهَا مَا نَحْتَاجُ وَتُرِيدُ. لَقَدْ وَفَى وَالِدِي بِوَعِدِهِ، فَاسْتَخْرَجَ كُنُوزَ الْأَرْضِ، وَطَرَدَ الْفَقْرَ بِيَدِيهِ، وَ... تَعَالَى⁽²⁾ صَوْتُ وَالِدِي، يَدْعُونَا إِلَيْهِ.

أَسْرَعْتُ أَنَا وَصَدِيقِي، وَجَلَسْنَا مَعَهُ فِي ظِلٍّ ظَلِيلٍ، نَأْكُلُ مِمَّا قَطَفَ لَنَا مِنْ ثِمَارٍ حُلْوَةٍ يَانِعَةٍ⁽³⁾.

قُلْتُ مَسْرُورًا: "مَا أَطْيَبَ ثِمَارَ الْعِنْبِ وَالْتَّينِ!"

نَظَرَ أَسَامَةُ إِلَى كَفِّ وَالِدِي الْخَشِنَةِ، وَقَالَ: "مَا أَطْيَبَ ثِمَارَ الْعَمَلِ!"

قَالَ وَالِدِي:

"لَوْلَا الْعَمَلُ، لَظَلَّتْ هَذِهِ الثَّمَارُ مَدْفُونَةً تَحْتَ الصُّخُورِ!"

الأميرة والمرآة، عارف الخطيب، دمشق، 1999.

(3) تَجُودُ: تُكْرِمُ، تُعْطِي بِلا عِوَضٍ.

(4) تَعَالَى: إِرْتَقَعَ.

(5) يَانِعَةُ: ناضِجَةٌ.



■ اخْتَرْ و / أَوِ اكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِي دَفْتِرِكَ!



1. أَيْنَ حَدَثَتِ الْقِصَّةُ؟

2. وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةُ فِي فَصْلِ الصَّيفِ، اكْتُبْ دَلِيلَيْنِ يُثْبِتَانِ ذَلِكَ!

3. مَا الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرِبِطُ بَيْنَ أَسَامَةَ وَالرَّاوِي؟

4. مَا سَبَبُ عَجْزِ الْأَرْضِ عَنِ الْعَطَاءِ؟

5. لِمَاذَا سَخِرَتِ الصُّخُورُ مِنْ وَالِدِ الرَّاوِي؟

6. اكْتُبْ كَلِمَةً (قَبْلَ) أَوْ (بَعْدَ) حَسْبَ جُمْلَةِ الإِطَارِ:

جُمْلَةُ الإِطَارِ: نَظَرَ أَسَامَةُ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ وَالِدِي، فَشَاهَدَ سِيَاجًا كَبِيرًا، مِنْ حِجَارَةٍ مَكْسُورَةٍ.

- ازْدَانَتْ أَرْضُنَا بِالأشْجَارِ، وَبَدَأَتْ تَجُودُ بِالشَّمَارِ.
- لَقَدْ تَحَرَّرَتِ الْأَرْضُ، وَانْدَحَرَتِ الصُّخُورُ.
- رَحَّبَ أَبِي بِنَا مَسْرُورًا، وَقَطَرَاتُ الْعَرَقِ تَلْمَعُ عَلَى جَبَينِهِ.
- قَالَ وَالِدِي: سَأَطْرُدُ الْفَقْرَ عَنْكُمْ يَا بُنَيَّ.
- إِنْهَمَكَ وَالِدِي فِي الْعَمَلِ، وَدَارَتْ رَحِي الْحَرْبِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الصُّخُورِ.

7. هَلْ صَدَقَ وَالِدُ الرَّاوِي حِينَما قَالَ: "الْكُنُوزُ مَوْجُودَةٌ تُحْتَ الصُّخُورِ"؟ وَضْحٌ!

اِخْتَرْ و / أَوِ اِكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِي دَفْتِرِكَ!

1. لِمَنْ يُوجِّهُ الشَّاعِرُ سُؤالَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

2. ظَنَّ الشَّاعِرُ أَنَّ الْفَرَاشَةَ واقِعَةٌ فِي مُشْكِلَةٍ؛ مَا هِيَ هَذِهِ الْمُشْكِلَةُ؟

3. اِكْتُبِ صِفَاتَيْنِ لِجَنَاحِ الْفَرَاشَةِ!

4. اِسْتَخْرِجِ الْحَوَاسَّ الْمَذَكُورَةَ فِي النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِكَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَيْهَا!



5. مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ: "مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ" فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

- 1 بَعِيدٌ عَنِ الْأَنْظَارِ.
- 2 لَيْسَ لَهُ شَبِيهٌ.
- 3 مَقْطُوعُ الْجَنَاحِ.
- 4 مُلَوَّنٌ جَمِيلٌ.

6. مَا وَجْهُ الشَّبِهِ بَيْنَ الْفَرَاشَةِ وَالزَّهْرَةِ؟

7. مَا مَعْنَى "رَاحَةُ الطَّفْلِ" فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

- 1 شَعْرُهُ الْأَسْوَدُ.
- 2 كَفُّ يَدِهِ.
- 3 خَدُُهُ الْأَمَمُ.
- 4 رُكْبَةُ رِجْلِهِ.

8. إِلَى مَاذَا يَعُودُ الضَّمِيرُ الـ "هَا" فِي "عَلَيْهَا" فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

9. لِمَاذَا رَمَى الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فَوْقَ الْفَرَاشَةِ حَسْبَ رَأْيِكَ؟

10. مَا رَأْيُكَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ "وَيْلُ الصَّغِيرِ مِنَ الْكَبِيرِ"، بِنَاءً عَلَى الإِجَابَةِ فِي السُّؤَالِ السَّابِقِ؟

المعرفة اللغوية

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ فِي دَفْتِرِكَ!

1. ما الوظيفة النحوية لـكلمة **(العين)** في البيت السادس؟

4 خبرٌ.

3 مُبتدأً.

2 مفعولٌ بِهِ.

1 فاعلٌ.

2. ما الوظيفة النحوية لـكلمة التي تتحتها خط في الجملة: "القراشة زهرة والمتميم في غرور"؟

4 خبرٌ.

3 مُبتدأً.

2 مفعولٌ بِهِ.

1 فاعلٌ.

3. استخرج من عجز الأبيات (6-3) أربع صفاتٍ!

4. بين الفاعل والمفعول بِهِ في العبارة التالية:

• ورميَتْ نفسي فوق الزهرة.

5. استخرج من الأسطر (1-4) ما يلي:

• جملة استفهامٍ.

• جملة نفيٍ.

• جمع تكسيرٍ.

• كلمة تدل على زمانٍ.

• كلمة تدل على مكانٍ.

• كلمة فيها حرف يلفظ ولا يكتبُ.



فَقْمُ الْمَقْرُوِعِ



الْخَيَالُ بَاتَ حَقْيَةً.. سَيَّارَاتٌ طَائِرَةٌ سَتَكُونُ مُتَاحَةً لِلْجُمْهُورِ قَرِيبًا



لطالما كانت السيارات الطائرة سمةً مميزةً لأفلام الخيال العلمي، وأبعد ما تكون عن الواقع. أما الآن، فقد أصبحت أحلام المصممين والمهندسين حول المركبات الطائرة قابلة للتنفيذ، بفضل التطور التقني والتكنولوجيات الهندسية التي وفرت أفضل المحركات وأكثرها مرونة وقوّة، بالإضافة إلى البطاريات الملائمة والمواد خفيفة الوزن. نتيجةً لذلك؛ بدأ كبرى شركات صناعة المركبات والسيارات في العمل الجاد، على تصميمات مختلفة ومتنوعة للسيارات الطائرة، وفي هذا التقرير بعض هذه السيارات، التي قد تصبح متاحة للاستخدام الشخصي في المستقبل القريب.

■ اخْتَرْ و / أَوِ اكْتُبِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِي دَفْتَرِكِ !



1. كَانَتْ فِكْرَةُ طَيَّارِنِ السَّيَّارَاتِ:

- 1 مُجَرَّدٌ احْتِيَالٌ تِجَارِيٌّ.
- 2 مُجَرَّدٌ خَيَالٌ عَلْمِيٌّ.
- 3 مُجَرَّدَ دِعَايَةٍ عِلْمِيَّةٍ.
- 4 مُجَرَّدَ تَجَارِبَ عِلْمِيَّةٍ.

2. ما الْمَقْصُودُ بِـ "تَسْيِيجَةٌ لِذِلِّكَ" فِي السَّطْرِ 4؟

3. قارِنْ فِي جَدْوِيلٍ بَيْنَ سَيَّارَتَيْ "إِيروموبِيل" وَ "سَيَّارَةٌ إِيهانِغ 148" مِنْ حِيثُ الْمَعْلُومَاتُ التَّالِيَّةُ:

إِرْتِفَاعُهَا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ	سُرْعَتُهَا فِي الْجَوّ	وَضْعُ الْقِيَادَةِ: طَيَّارٌ / سَيَّرٌ	عَدْدُ الْمُحَرِّكَاتِ	نَوْعُ الطَّاقيَةِ: كَهْرُبَاءٌ / بِنْزِينٌ	عَلاقَتُهَا بِالْبَيْئَةِ: صَدِيقَةٌ / غَيْرُ صَدِيقَةٍ	اسْمُ الشَّرِكَةِ
إِرْتِفَاعُهَا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ	سُرْعَتُهَا فِي الْجَوّ	وَضْعُ الْقِيَادَةِ: طَيَّارٌ / سَيَّرٌ	عَدْدُ الْمُحَرِّكَاتِ	نَوْعُ الطَّاقيَةِ: كَهْرُبَاءٌ / بِنْزِينٌ	عَلاقَتُهَا بِالْبَيْئَةِ: صَدِيقَةٌ / غَيْرُ صَدِيقَةٍ	

4. أَيُّهُما الأَفْضَلُ فِي نَظَرِكَ؟ عَلَّلْ!

5. قارِنْ فِي جَدْوِيلٍ بَيْنَ سَيَّارَتَيْ "تِيرافُوجِيا" وَ "بُوبُ أَبْ" مِنْ حِيثُ الْمَعْلُومَاتُ التَّالِيَّةُ:

وَضْعُ الْقِيَادَةِ: طَيَّارٌ / سَيَّرٌ	نَوْعُ الطَّاقيَةِ: كَهْرُبَاءٌ / بِنْزِينٌ	عَلاقَتُهَا بِالْبَيْئَةِ: صَدِيقَةٌ / غَيْرُ صَدِيقَةٍ	نَوْعُ الْإِقْلَاعِ: رَأْسِيٌّ / أَفْقِيٌّ
إِرْتِفَاعُهَا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ	سُرْعَتُهَا فِي الْجَوّ	وَضْعُ الْقِيَادَةِ: طَيَّارٌ / سَيَّرٌ	عَدْدُ الْمُحَرِّكَاتِ

6. أَيُّهُما الأَجْمَلُ وَالْأَفْخَمُ فِي رَأْيِكَ؟

مِنْ حِكَايَاتِ كَلِيلَةَ وَدِمْنَةِ



الحكاية الأولى

الحمامامة والشعلب ومالك الحزين

رَعُوماً أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تَبِيُضُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ شَامِخَةٍ فِي السَّمَاءِ، فَكَانَتِ الْحَمَامَةُ تَأْخُذُ فِي نَقْلِ الْقَشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَنْقُلَ مَا تَنْقُلُ مِنَ الْقَشِّ، إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشْقَةٍ، لِطُولِ النَّخْلَةِ وَشِدَّةِ ارْتِفَاعِهَا، فَإِذَا فَرَغَتْ مِنَ النَّقْلِ بِاضْثَ، ثُمَّ حَضَنَتْ بَيْضَهَا، فَإِذَا فَقَسَتْ وَكَبَرَ فِرَاخُهَا، جَاءَهَا شَعْلُبٌ قَدْ تَعَوَّدَ ذَلِكَ مِنْهَا، فَيَصِحُّ بِهَا، وَيَتَوَعَّدُهَا⁽¹⁾ أَنْ يَرْقِي⁽²⁾ إِلَيْهَا، فَتَلْقَى إِلَيْهِ فِرَاخَهَا.

فَبَيْنَما هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ، وَقَدْ كَبَرَ لَهَا فَرْخَانِ، إِذَا أَقْبَلَ مَالِكُ الْحَزِينُ، فَوَقَعَ⁽³⁾ عَلَى النَّخْلَةِ، فَلَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ كَيْبَيَّةً، حَزِينَةً، شَدِيدَةَ الْهَمِّ، قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ: يَا حَمَامَةً! مَا لِي أَرَاكِ مُتَغَيِّرَةً اللَّوْنَ حَزِينَةً؟! فَقَالَتْ لَهُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينُ، إِنَّ شَعْلَبًا ابْتُلِيَتِ بِهِ، كُلَّمَا كَانَ لِي فَرْخَانِ جَاءَ يُهَدِّدُنِي، وَيَصِحُّ فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَخَافُ مِنْهُ فَأَلْقَى إِلَيْهِ فَرْخَيَّ.

قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ: إِذَا أَتَاكِ لِيَفْعَلَ مَا تَقُولِينَ، فَقُولِي لَهُ: لَا أُلْقِي إِلَيْكَ فَرْخَيَّ، فَاصْبَدْ إِلَيَّ، وَعَرِّضْ نَفْسَكَ لِلْهَلَاكِ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَأَكْلَتَ فَرْخَيَّ طِرْتُ عَنْكَ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي. فَلَمَّا عَلَمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ هَذِهِ الْحِيلَةَ طَارَ، فَوَقَعَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ، فَأَقْبَلَ الشَّعْلُبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ، فَوَقَفَ تَحْتَهَا، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ. فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ

(1) يتوعّدُها: يهدّدها.

(2) يرقى: يصعد.

(3) وقع: هبط.

