

أَلْفَهْرَسْت

5	يا مَدْرَسَتِي يا أُغْنِيَتِي	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 1:
14	أَلْحَقِيَّةُ أَلْهَارِبَةُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 2:
30	أَلَنَّهُرُ أَلصَّغِيرُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 3:
46	أَلْإِنْتَرْنِتُ أَلْأَمِنُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 4:
63	فَهْمُ أَلْمَسْمُوعِ: هَوَايَةُ أَحِبُّهَا	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 5:
66	أَصْدِقَائِي	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 6:
74	رَامِي وَأَلصَّيَّادُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 7:
90	كَيْفَ نَدْرُسُ لِلْأَمْتِحَانِ وَلَا نَخَافُهُ؟	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 8:
102	رَشَا تَسْتَقْبِلُ أَلشَّتَاءَ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 9:
121	أَلدُّمُوعُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 10:
136	أَلرِّيَاضَةُ وَأَلتَّسَامُحُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 11:
152	كَامِيرَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 12:
164	فَهْمُ أَلْمَسْمُوعِ: أَلْحَاسُوبُ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 13:
166	قَطَرَاتُ أَلْمَطَرِ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 14:
181	رَنْدَةُ تُصْبِحُ كَاتِبَةً	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 15:
197	عَادَاتُ غِذَائِيَّةٌ سَيِّئَةٌ... آدَابُ الطَّعَامِ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 16:
215	فَهْمُ أَلْمَسْمُوعِ: إِخْتِفَاءُ دُمِيَّةٍ	أَلْوَحْدَةُ رَقْم 17:



9 لماذا يَحْلُمُ الرَّاوي حَسَبَ الْمَقْطَعِ السَّادِسِ؟

أَنْ يُصْبِحَ مُعَلِّمًا. أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا.

أَنْ يُصْبِحَ صَانِعَ سُفُنٍ. أَنْ يُصْبِحَ بَحَّارًا.

10 ما الْعِبَارَةُ الْمُتَكَرِّرَةُ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ؟

11 يَسُودُ الْقَصِيدَةَ جَوْ مِنْ الْفَرَحِ. أَكْتُبُ تَعَابِيرَ وَكَلِمَاتٍ تُثَبِّتُ ذَلِكَ!

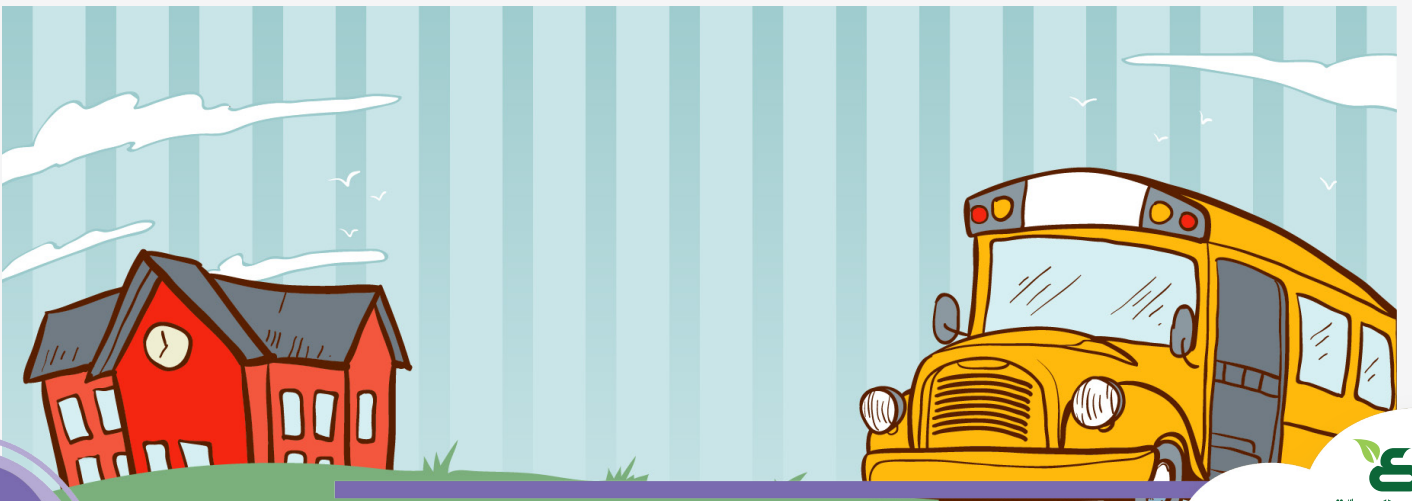
12 ما نَوْعُ النَّصِّ؟

قَصَصِي. شِعْرِي. إِقْنَاعِي. إِخْبَارِي.

13 صِفِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الرَّاوي وَالْمَدْرَسَةِ!

14 صِفْ عِلَاقَتَكَ بِمَدْرَسَتِكَ وَمُعَلِّمِكَ!

15 ما رَأْيُكَ بِالْمَدْرَسَةِ كَبَيْتٍ ثَانٍ لِلتَّلَامِيذِ؟





المعرفة اللغوية

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي دَفْتَرِكَ!

1 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطُوعَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَلِي:



● ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ.

● ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

● أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ فِيهَا شَدَّةٌ.

2 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطُوعَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ الْقَصِيدَةِ: أَرْبَعَةَ أَفْعَالٍ وَّ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ!

3 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ: إِسْمَ إِنْسَانٍ، إِسْمَ مَكَانٍ، إِسْمَ جَمَادٍ!

4 اِنْسَخِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ التَّالِيَّ ثُمَّ اكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ أَهِيَ **أَسْمٌ** أَمْ **فِعْلٌ** أَمْ **حَرْفٌ**؟

أَقْطَعُ أَنْهَارًا وَ بَحَارًا

أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ بَحَارًا

4

ضَعِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ الْفَرَاغِ! (الْحَلُّ فِي الدَّفْتَرِ)



.... مازنُ الْبَحْرَ بِرِفْقَةِ أَبَوَيْهِ وَأَخَوَيْهِ.

.... مازنُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ حَقِيْبَةً مَدْرَسِيَّةً.

.... مازنُ مَعَ أَبِيهِ عَنِ الْحَقِيْبَةِ الْمَطْلُوبَةِ.

.... مازنُ بِحَقِيْبَتِهِ الْجَدِيْدَةِ.

5

اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ جُمْلَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِفِعْلِ مَاضٍ!

6

عَيِّنْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَخْزَنِ! (الْحَلُّ فِي الدَّفْتَرِ)

مَخْزَنٌ:

شَرْطِيَّةٌ

تَعْجِيْبِيَّةٌ

طَلَبِيَّةٌ

اِسْتِفْهَامِيَّةٌ

هَلِ اشْتَرَيْتَ لَوَازِمَكَ الْمَدْرَسِيَّةَ؟

مَا أَجْمَلَ السَّنَةَ الدَّرَاسِيَّةَ!

إِنْ تَدْرُسْ تَنْجَحْ.

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا.



النَّهْرُ الصَّغِيرُ

التعبير الشفهي

شاهد الرّابط التالي ثمّ أجب شفهيًا عن الأسئلة التالية!

<https://www.youtube.com/watch?v=xQ99QN5o3UY>

- ما الموضوعُ الّتي يتحدّث عنها الشّريطُ؟
- أينَ يصبُّ النّهرُ؟
- ما الكائناتُ الّتي ظهرت في الشّريط ولها علاقةٌ بالنّهر؟
- لماذا استُخدمت لفظة "بني" على لسانِ البَحْرِ مخاطبًا النّهر؟
- ما فوائدُ النّهر كما يظهر في الأغنية؟
- ما الجوّ السائد في الشّريط؟
- ما الّذي أعجبك في الأغنية؟ وماذا كنت تُضيفُ عليها؟



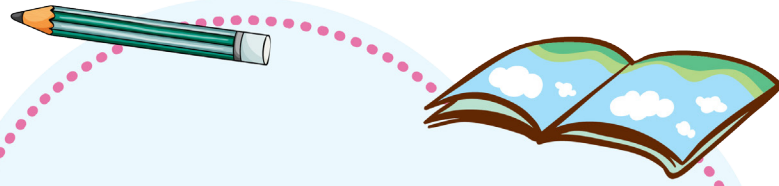
وَأَقْبَلَ الشِّتَاءُ، كَثِيرَ السُّيُولِ، غَزِيرَ الْأَمْطَارِ، فَأَمْتَلَأَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ بِأَلْمِيَاهِ،
وَعَادَتْ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ، وَعَادَتْ رِحْلَةُ الْفَرَحِ وَالْعَطَاءِ، فَأَنْطَلَقَ النَّهْرُ الْكَرِيمُ،
ضَاحِكًا مَسْرُورًا، يَحْمِلُ فِي قَلْبِهِ الْحُبَّ، وَفِي رَاحَتَيْهِ الْعَطَاءَ..

الأميرة والمرأة، عارف الخطيب، 1999م. (يَتَصَرَّفُ).



4

اُكْتُبْ جُمْلًا مِنْ عِنْدِكَ حَسَبَ الْمِثَالِ الْمُعْطَى!



لَوْ أُعْطِيتِ مَرَّةً، لَعَرَفْتِ لَذَّةَ الْعَطَاءِ.

لَوْ نُمِتَ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ بَاكِراً ل...

لَوْ كَتَبْتَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ ل...

لَوْ ... ل...

لَوْ ...



5

اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمَخْزَنِ!

الْمَخْزَنُ:

الْأَمَازُونِ

الْأَرْدُنُّ

النَّيْلِ

الْفُرَاتُ

الْأَبْيَضُ

يَصُبُّ نَهْرٌ ... فِي بُحَيْرَةِ طَبْرِيَا.

فِي الْعِرَاقِ نَهْرَانِ كَبِيرَانِ، هُمَا دِجْلَةُ وَ

يَمُرُّ نَهْرٌ ... فِي السُّودَانِ وَمِصْرَ، وَيَصُبُّ فِي الْبَحْرِ ... الْمُتَوَسِّطِ.

يَمُرُّ نَهْرٌ ... فِي أَمْرِيكَ الْجَنُوبِيَّةِ.

6

اُكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالنَّهْرِ حَوْلَ فَائِدَةِ النَّهْرِ لِلْإِنْسَانِ!

7

اُكْتُبْ قِصَّةً عَلَى لِسَانِ النَّهْرِ يَصِفُ فِيهَا مَسِيرَتَهُ مِنَ الْمَنْبَعِ إِلَى الْمَصَبِّ!



المعرفة اللغوية

الفعل المضارع

تمهيد ومناقشة:

يَجْرِي النّهرُ الصّغيرُ مِياهه، فيَسْقِي الأزهارَ الذّابِلَةَ، وَيَرَوِي الأشجارَ الطّامِئَةَ،
فترَقُصُ أغصانها فَرَحًا.

● الكَلِمَاتُ الْمَطْبُوعَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ هَلْ هِيَ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ؟

● مَا الْأَفْعَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا النّهرُ؟

● هَلْ جَرَيَانُ النّهرِ لَا يَزَالُ مُسْتَمِرًّا أَمْ قَدْ أَنْتَهَى؟

● هَلِ النّهرُ لَا يَزَالُ يَسْقِي الْأَزْهَارَ؟ أَمْ سَقَى الْأَزْهَارَ وَأَنْتَهَى؟

● أَسْتَنْتِجُ: أَنَّ الْأَفْعَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا النّهرُ لَا تَزَالُ حَتَّى الْآنَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.

إِذَنْ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ (الآن).



تطبيقات محسوس:



تَرْسُمُ حَنَانُ رَسْمَةً.



يَلْعَبُ بَاسِلٌ بِالْكُرَةِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي دَفْتَرِكَ!

1 أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

كَانَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ، يَجْرِي ضَاحِكًا مَسْرُورًا، يَزْرَعُ فِي خُطَوَاتِهِ الْخَضْبَ، وَيَحْمِلُ
فِي رَاحَتِيهِ الْعَطَاءَ.. يَرْكُضُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ، وَيَشْدُو بِأَغَانِيهِ الرِّطَابِ، فَتَتَنَاثَرُ
حَوْلَهُ فَرَحًا أَخْضَرَ..

يَسْقِي الْأَزْهَارَ الذَّابِلَةَ، فَتُضِيءُ ثُغُورُهَا بِاسِمَةٍ. وَيَرْوِي الْأَشْجَارَ الظَّامِيَةَ،
فَتَرْقُصُ أَغْصَانُهَا حُبورًا، وَيُعَانِقُ الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ، فَتَعُودُ إِلَيْهَا الْحَيَاةُ.

2 مَيِّزِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِي مِنَ الْمُضَارِعِ لِلْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

حَبَسَ، يَمُوتُ، تَسْمَعُ، تُضْحِي، جَفَّ، قَالَ، يَنْقُصُ، حَزَنَ، يَحْمِلُ، نَفَرَحُ

الْإِنْتَرْنِتُ الْآمِنُ

التعبير الشفهي

شاهد الرابطة التالي ثم أجب شفهيًا عن الأسئلة التالية!

http://elabib.com/UploadedFiles/Videos/aman_enternet1.mp4

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّرِيطُ؟
- لِمَاذَا يَطْلُبُ مِنَّا الشَّرِيطُ عَدَمَ التَّحَدُّثِ مَعَ الْغُرَبَاءِ فِي رَأْيِكَ؟
- مَا هَدَفُ الَّذِينَ يُحَاوِلُونَ التَّجَسُّسَ عَلَى الْحَوَاسِيِبِ؟
- كَيْفَ نَحْمِي حَوَاسِيِبَنَا مِنَ الَّذِينَ يُحَاوِلُونَ التَّجَسُّسِ؟
- هَلْ يُسَمَحُ بِإِرْسَالِ صُورِنَا الشَّخْصِيَّةِ عَبْرَ الْحَاسُوبِ؟ لِمَاذَا؟
- مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا طَلَبَ مِنْكَ أَحَدٌ إِعَادَةَ إِرْسَالِ رِسَالَةٍ مُعَيَّنَةٍ؟
- مَا هَدَفُ النَّصَائِحِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الشَّرِيطِ؟





3 اكتب نوع العلاقة بين أزواج الكلمات التالية!

- لم تزل / أمل (قافية، ترادف، تكرار)
- تجري / تركض (تشبيه، سجع، ترادف)
- ضياء / ظلام (قافية، تضاد، تشبيه)
- نلهو / نشدو / نعلو (تكرار، أفعال، تضاد)

4 حول الفقرة التالية من الجمع إلى المفرد!

جلس أصدقاؤني على سفوح الروابي، حيث الأعشاب الخضراء، تلمع فيها قطرات الماء، والفرشات تطير هنا وهناك بألوان جميلة.

5 كون كلمات جديدة مشتقة من الجذر (ص.د.ق)!

6 ما الفرق في معنى الفعل "يجري" في الجملتين التاليتين؟

أخذت ألبنت تجري في الطريق.

تجري مياه النهر بقوة.

كَيْفَ نَدْرُسُ لِلْامْتِحَانِ وَلَا نَخَافُهُ؟



التعبير الشفهي

تَحَدَّثْ عَمَّا تَرَاهُ فِي الرِّسْمَةِ!

- ما هِيَ عَلامَةُ امْتِحَانِ الْبِنْتِ الَّتِي عَلَى الْيَسَارِ؟
- كَيْفَ تَظْهَرُ مَشَاعِرُ هَذِهِ الْبِنْتِ فِي الرِّسْمَةِ؟
- كَيْفَ تَظْهَرُ مَشَاعِرُ الْبِنْتِ الَّتِي عَلَى جِهَةِ الْيَمِينِ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ عَلامَةُ امْتِحَانِ الْبِنْتِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ؟
- ما نَصِيحَتُكَ لِلْبِنْتِ الَّتِي عَلَى الْيَسَارِ؟
- اقْتَرَحْ عُنْوَانًا يُنَاسِبُ الرِّسْمَةَ؟
- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ إِرْشَادَاتٍ لِلدِّرَاسَةِ لِلْامْتِحَانَاتِ!



4 ما الْمَقْصُودُ بِقِرَاءَةِ التَّصْفُحِ حَسَبَ الْبَنْدِ الرَّابِعِ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ الدِّرَاسَةِ؟

5 هَلْ تُوَافِقُ عَلَى الْبَنْدِ الثَّامِنِ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ؟ وَضِّحْ!

6 اَكْتُبْ قَبْلَ / أَثْنَاءَ الْإِمْتِحَانِ بِجَانِبِ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ!

الْحَدَثُ	قَبْلَ / أَثْنَاءَ
مُمَارَسَةُ رِيَاضَةٍ خَفِيفَةٍ.	(الْحُلُّ فِي الدَّفْتَرِ)
التَّأْخِيرُ فِي تَسْلِيمِ وَرَقَةِ الْإِمْتِحَانِ.	(الْحُلُّ فِي الدَّفْتَرِ)
أَكَلَ وَجَبَةً خَفِيفَةً.	(الْحُلُّ فِي الدَّفْتَرِ)
قِرَاءَةُ التَّعْلِيمَاتِ.	(الْحُلُّ فِي الدَّفْتَرِ)

7 لِمَاذَا لَا يُفْضَلُ شُرْبُ الشَّيْءِ قَبْلَ الْإِمْتِحَانِ فِي رَأْيِكَ؟

8 مَا فَائِدَةُ الْبَدْءِ بِحُلِّ الْأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ فِي الْإِمْتِحَانِ؟

9 ما مَعْنَى الْفِعْلِ "حَانَتْ" فِي الْعِبَارَةِ: "حَانَتْ اللَّحْظَةُ الْحَاسِمَةُ"؟ (سَطْر 3)

انتهى وقتها. قرب وقتها. بعد وقتها. أسرع وقتها.

يَجِبُ، لِهَذَا عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَحَمَّلُوا نَتِيجَةَ إِهْمَالِهِمْ.
 ثُمَّ أَرَدَفَتْ⁽¹⁾ رَشًا بِحُزْنٍ: "وَلَكِنْ ثَمَّةً⁽²⁾ أَطْفَالٌ فَقَرَاءُ لَيْسَ لَدَيْهِمْ مَدَافِيٌّ،
 أَوْ ثِيَابٌ مُنَاسِبَةٌ، لِهَذَا هُمْ يَمْرَضُونَ كَثِيرًا فِي الشِّتَاءِ."
 قَطَّبَ⁽³⁾ الشِّتَاءُ جَبِينَهُ، ثُمَّ أَنْهَمَرَتْ⁽⁴⁾ دُمُوعُهُ، فَأَمْطَرَتِ الْغُيُومُ... فَفَتَحَتْ
 رَشًا مِظَلَّتَهَا وَأَخَذَتْ تَرْقُبُ⁽⁵⁾ بِدَهْشَةٍ دُمُوعَ الشِّتَاءِ الَّتِي لَمْ تَنْضُبْ، حَتَّى
 الشَّارِعُ فَاضَ بِالْمَاءِ وَكَادَ يَدْخُلُ الْمَنَازِلَ، فَصَاحَتْ رَشًا كَيْ يَسْمَعَهَا الشِّتَاءُ
 الْمَشْغُولُ بِبُكَائِهِ الصَّاحِبِ⁽⁶⁾:

15

20

"أَرْجُوكَ! تَوَقَّفْ عَنِ الْبُكَاءِ كَيْلَا
 تَغْرُقَ الْمَدِينَةَ!"

مَسَحَ الشِّتَاءُ دُمُوعَهُ، وَقَالَ:

"أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَطْفَالِ لَا

يُحِبُّونَنِي."

25

قَالَتْ رَشًا وَهِيَ تُغْلِقُ مِظَلَّتَهَا

(1) أَرَدَفَتْ: تَابَعَتْ كَلَامَهَا.

(2) ثَمَّةً: هُنَاكَ.

(3) قَطَّبَ جَبِينَهُ: ضَمَّ حَاجِبَيْهِ وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَعَبَسَ.

(4) أَنْهَمَرَتْ: سَالَتْ بِقُوَّةٍ، اِنْسَكَبَتْ.

(5) تَرْقُبُ: تُرَاقِبُ.

(6) الصَّاحِبِ: الْأَعَالِي الصَّوْتِ.



قالت رشا:

”بِرْغَمِ أَنَّنَا نَشْعُرُ بِالْبَرْدِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَإِنَّا يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ أَنَّ الشِّتَاءَ يُحِبُّنَا؛ لِأَنَّ قَلْبَهُ الْكَبِيرَ دَافِئٌ.. فَهُوَ يُحِبُّ الْأَطْفَالَ، بِرْغَمِ أَنَّهُ بَارِدٌ جِدًّا.“
ضَحِكَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ مِنْ كَلَامِ رَشَا، أَمَّا الْمُعَلِّمَةُ فَأَبْتَسَمَتْ وَسَأَلَتْ رَشَا:
”وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟!“

55

قالت رشا:

”مِنَ الثَّلْجِ.. فَالْتَّلْجُ هَدِيَّةُ الشِّتَاءِ لِلْأَطْفَالِ.“
إِلْتَفَتَ التَّلَامِيذُ إِلَى نَوَافِذِ الصَّفِّ الْكَبِيرَةِ، فَرَأَوْا أَنَّ الثَّلْجَ قَدْ غَطَى سُطُوحَ
الْمَنَازِلِ وَالْأَشْجَارِ، فَعَرَفُوا أَنَّ مَا أَخْبَرْتَهُمْ بِهِ رَشَا صَحِيحٌ.

صحيفة الفرات العدد 733، سامر أنور الشمالي، 2007م.



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي دَفْتَرِكَ!

1 أَكْتُبْ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

نَلْبَسُ الصَّوْفَ فِي الشِّتَاءِ.

x

x

x

x

هَطَلَ الْمَطَرُ نِمْ سَقَطَ الثَّلْجُ.

x

x

x

x

x



2 أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ حُرُوفَ الْمَعَانِي الْوَارِدَةِ فِي الْفِئْرَةِ التَّالِيَةِ:

كَانَتْ سَلْمَى فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، عِنْدَمَا رَأَتْ الشِّتَاءَ، وَهُوَ يَقْتَرِبُ بِخُطَوَاتِهِ
 الْبَطِيئَةِ مِنَ الْمَدِينَةِ، فَوَقَفَتْ مُرَحَّبَةً بِهِ، فَهِيَ لَمْ تَرَهُ مُنْذُ شُهُورٍ. سَلَّمَ الشِّتَاءُ
 عَلَى سَلْمَى، وَقَالَ لَهَا: "فِي الْعَامِ الْمَاضِي كُنْتُ صَغِيرَةً... لَقَدْ كَبُرْتُ".

4

أَدْخِلِ الْحَرْفَ (مِنْ ، بِ ، إِلَى ، عَلَى ، لِ ، لَا ، فِي ، لَنْ ، لَمْ) فِي الْمَكَانِ الْخَالِي!

● قَالَتْ رِشَا لِلشَّتَاءِ: ... تَتَسَّعَ الْمَدْرَسَةُ ... غُيُومِكَ، ... أَمْطَارِكَ، وَعَوَاصِفِكَ!"

● صَفَّقَتْ رِشَا ... يَدَيْهَا، وَلَكِنَّ الشَّتَاءَ ... يَسْمَعُ صَوْتَ تَصْفِيْقِهَا.

● مَسَحَ الشَّتَاءُ دُمُوعَهُ، وَقَالَ: "أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَطْفَالِ ... يُحِبُّونَنِي."

● وَصَلَتْ رِشَا ... مَدْرَسَتِهَا، وَجَلَسَتْ ... مَقْعَدِهَا ... الصَّفِّ، وَنَظَرَتْ ... النَّافِذَةَ، فَرَأَتْ الشَّتَاءَ يُلَوِّحُ لَهَا بِلِحْيَتِهِ الْبَيْضَاءِ.

5

إِسْتِخْدِمِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

لَنْ

إِلَى

مِنْ

ثُمَّ

6

إِسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ أَسْمَاءَ الْأَعْلَامِ!

إِنْتَبَهْتُ رِشَا إِلَى صَوْتِ الْمُعَلِّمَةِ هُنَاءَ:

"نَحْنُ فِي شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ وَدَرَسْنَا الْيَوْمَ عَنْ فَضْلِ الشَّتَاءِ... فَمَنْ لَدَيْهِ فِكْرَةٌ

يَطْرَحُهَا كَيْ نُنَاقِشَهَا مَعًا؟"

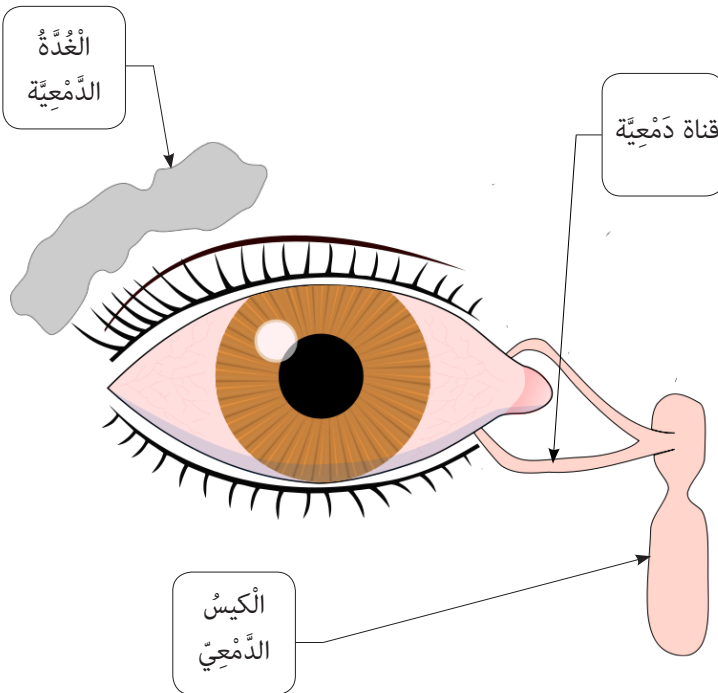


فَعْمُ الْمَقْرُوعِ

الدُّمُوعُ

1 لا يَمُرُّ يَوْمٌ عَلَيْكَ إِلَّا وَقَدْ سَالَتْ دَمْعَةٌ مِنْ عَيْنَيْكَ، فَمَا هِيَ هَذِهِ الدُّمُوعُ؟
وَمِنْ أَيْنَ تَأْتِي؟ وَكَيْفَ تَتَكَوَّنُ؟ وَكَيْفَ تَتَساقَطُ مَطَرًا لَدَى الْبَعْضِ؟ وَتَجِفُّ
جَفَافَ الصَّحْرَاءِ لَدَى الْبَعْضِ الْآخَرِ؟

5 الدُّمُوعُ عِبَارَةٌ عَنْ سَائِلٍ يَحْتَوِي عَلَى نِسْبَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْمَاءِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى
أَمْلَاحٍ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي تُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْعَيْنِ.



10 مِنْ أَيْنَ تَأْتِي هَذِهِ الدُّمُوعُ؟
تَوْجَدُ فِي الزَّاوِيَةِ الْخَارِجِيَّةِ
مِنْ كُلِّ عَيْنٍ "غُدَّةٌ دَمْعِيَّةٌ" تَقُومُ
بِإِفْرَازِ⁽¹⁾ الدُّمُوعِ لِتَنْتَقِلَ هَذِهِ
الدُّمُوعُ بِوَسِطَةِ قَنَوَاتٍ مُوَصَّلَةٍ
إِلَى الْكَيْسِ الدَّمْعِيِّ، وَعِنْدَمَا يُثَارُ

(1) إِفْرَازٌ: إِخْرَاجٌ

14 ما هدف النص؟

14

- ☐ تقديم تقرير عن سلوك عائلة خلال مشاهدة مباراة كرة قدم.
- ☐ سرد قصة غريبة وإظهار كيفية حل المشكلة فيها.
- ☐ تقديم معلومات عن تاريخ لعبة كرة القدم منذ نشأتها.
- ☐ تقديم إرشادات للاعبين حول قوانين لعبة كرة القدم.

15 ما رأيك بالشجار الذي حدث في نهاية المباراة بين الفريقين؟

15

16 كيف نعبر عن الفوز بأدب؟

16

17 أي فرد من أفراد العائلة أعجبك كلامه؟ ولماذا؟

17

18 ابحث في مصادر المعلومات عن بعض قوانين لعبة كرة القدم واكتب ثلاثة منها!

18





الْفَاعِلُ



المَعْرِفَةُ اللَّفْظِيَّةُ

تَهْيِذٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

تُسَاعِدُ رَنْدَةُ أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ عِنْدَمَا تَعُودُ مِنْ مَدْرَسَتِهَا، ثُمَّ تُحَضِّرُ دُرُوسَهَا.

تَشْكُرُ الْأُمَّ أَبْنَتَهَا رَنْدَةَ عَلَى مُسَاعَدَتِهَا لَهَا وَاجْتِهَادِهَا فِي دُرُوسِهَا.

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَظِيفَةً بَيْتِيَّةً فِي مَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ وَكَانَ مَوْضُوعُهُ: "اُكْتُبْ مَوْضُوعًا إِنشَائِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَمَّا تُرِيدُ أَنْ تُصَبِّحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ".

● بِمَاذَا تَبْدَأُ كُلُّ جُمْلَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ؟ بِأَسْمٍ أَمْ بِفِعْلٍ؟

● مَا الْأَفْعَالُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا هَذِهِ الْجُمْلُ؟

● الْجُمْلُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا بِخَطٍ تُسَمَّى جُمْلًا

● لِمَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ الْجُمْلُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً؟ لِأَنَّهَا



مَشَاكِلَ فِي عَمَلِيَّةِ الْهَضْمِ.

لَا تُهْمِلْ تَنَاوُلَ وَجَبَةِ الْفُطُورِ:

إِنَّ لَوَجَبَةِ الْفُطُورِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً جِدًّا مِنْهَا: أَنَّهَا تُعْطِيكَ طَاقَةً لِتُقْبَلَ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ بِنَشَاطٍ، كَمَا وَأَنَّهَا تَجْعَلُكَ أَقَلَّ جَوْعًا عِنْدَ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا.

15



لَا تَأْكُلِ الْأَكْلَ بِسُرْعَةٍ:

إِذَا تَنَاوَلْتَ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُعْطِي فُرْصَةً لِلدِّمَاغِ فِي تَقْدِيرِ كَمِّيَّةِ الطَّعَامِ لِتَشْعُرَ بِالشَّبَعِ، فَالدِّمَاغُ يُعْطِي إِشَارَةَ الشَّبَعِ

20

لِلْجِسْمِ خِلَالِ 20 دَقِيقَةً مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَإِذَا تَنَاوَلْتَهُ بِسُرْعَةٍ فَإِنَّ الْكَمِّيَّةَ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا فِي هَذَا الْوَقْتِ سَتَكُونُ كَبِيرَةً، لِذَلِكَ إِنَّ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ بِبُطْءٍ يَعْمَلُ بِشَكْلِ فَاعِلٍ عَلَى انْقِصَاصِ الْوِزْنِ.

لَا تَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ وَأَنْتَ تُشَاهِدُ التِّلْفَازَ:

25

عِنْدَ تَنَاوُلِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ خِلَالِ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ، فَإِنَّهُ يُشَتَّتُ⁽¹⁾

(1) يُشَتَّتُ: يُفَرِّقُ وَيُبْعِدُ.



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي دَفْتَرِكَ!

التعبير الكتابي

1 أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَصِفُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ!



2 أَكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا وَلِيمَةً لِيُضِيفَ جَاءُوا لِيُزَارَتِكُمْ!

أَفْكَارٌ مُقْتَرَحَةٌ:

اِسْتِقبالُ الضُّيُوفِ، عِبَارَاتُ التَّرْحِيبِ، تَحْضِيرُ الْمَائِدَةِ، الْأَطْعِمَةُ وَالْأَشْرَبَةُ، تَغْسِيلُ الْأَيْدِي.

3 أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ آدَابٍ مِنْ آدَابِ الطَّعَامِ!

4 أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ آدَابٍ مِنْ آدَابِ الْكَلَامِ!

أَفْكَارٌ مُقْتَرَحَةٌ:

الْكَلَامُ مَعَ الْكِبَارِ، نَبْرَةُ الصَّوْتِ، اسْتِخْدَامُ الْأَفَاطِ مُؤَدَّبَةً، الْكَلَامُ وَقْتُ الطَّعَامِ، الْكَلَامُ أَثْنَاءَ كَلَامٍ غَيْرِنَا.